

Création 2023

E.M.O.I



PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR SEPT DANSEURS

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

E.M.O.I

Création 2023

Durée : 45 minutes

DIRECTION ARTISTIQUE

Kévin Briot

CHOREGRAPHERS

Kévin Briot

Abdemouche Ala'Eddine

INTERPRETATIONS

Kévin Briot

Abdemouche Ala'Eddine

Léna Briot

Gabrielle Laheurte

Lily-Jo Fèvre-Perrin

Marie-Mo Laurent

Eléanore Monperrus

CREATION MUSICALE

Yvain Von Stebut

LUMIERES

Lois BONTE

SCENOGRAPHIE

Thomas Galissot

ACCOMPAGNEMENT

CHOREGRAPHIQUE

Mathias Rassin

CO-PRODUCTION

Scènes et Territoires

PRODUCTION

Compagnie Tempor'Air

AIDE À LA CRÉATION

DRAC Grand Est - Préfet de la Région Grand Est – Conseil Départemental des Vosges - CAE - Ville d'EPINAL

La Compagnie Tempor'Air est subventionnée par la délégation départementale des droits aux femmes et aux égalités professionnelles, par le Ministère de la Culture via le dispositif DRAC « Jeunes estivants 2023 » en partenariat avec Scènes et Territoires.



COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

PROPOS CHORÉGRAPHIQUE

Le spectacle *E.M.O.I* fait le point sur la situation de la jeunesse en milieux ruraux, qui se – questionnent - sur leur avenir à la porte du monde professionnel, mais aussi sur leur capacité à accomplir leurs objectifs ou à réaliser leurs rêves.

Et moi, puis-je réussir ?

L'absence de mobilité dans les zones rurales ne doit pas être un frein à l'épanouissement.

Dans une société où l'image anime le développement de soi et devient la ligne directrice de la construction personnelle, où le « plaire à tout le monde » et la nécessité de « rentrer dans les cases », notamment via les réseaux sociaux afflue sur les choix d'avenir qui se jouent dès l'adolescence ; le *moi* se perd.

Peut-on déterminer qui on est uniquement en se focalisant sur d'où l'on vient ?

En s'inspirant du vécu de chacun, de son ami, de son voisin, pour se faire grandir et se construire sans savoir où l'on va, se projeter et s'imaginer pour se donner de l'espoir, croire en soi et ses capacités. Une rencontre, une expérience, un exemple de vie peut avoir des conséquences sur le futur.



NOTE D'INTENTION

Et si l'introspection de nous-même trouvait son départ non pas dans la fuite mais plutôt dans le départ ?

Certains pourraient penser que le départ est synonyme de voyage, d'horizon et de renouveau immédiat lié au déplacement ; cependant le départ commence par la volonté de s'identifier, se centraliser sur la personne que l'on est et sur les envies que l'on a.

Le départ serait en conséquence une ligne de pensée à adopter et ce, en dépit de toutes circonstances.

Très souvent et à titre d'illustration, les jeunes s'apparentent à un modèle pour parvenir à une situation, un objectif et un rêve visualisé. Et parce que cette identification permet à l'autre d'être guidé, vient la prise d'émancipation vers la découverte de soi, mais par « l'autre ». Il doit de fait exister plusieurs types d'introspection avant de réussir à s'auto-déterminer. Néanmoins, être soi signifie-t-il accepter ses envies ou plutôt accepter qui on est pour suivre ses envies ?

Toutefois, l'interrogation liée au soi n'est pas issue de l'appartenance géographique uniquement mais plutôt de la singularité de toute personne, c'est en cela qu'il est question d'émoi.



PROJET

Le collectif **Exagon Crew** a commencé ses recherches chorégraphiques en septembre 2021, les mercredis et samedis après-midi, au sein des ateliers dispensés par Kévin Briot au centre social Léo Lagrange d'Épinal.

L'objectif de Kévin Briot est de développer la nouvelle génération de danseurs du territoire des Vosges et de promouvoir ce **collectif exclusivement féminin** afin de leur permettre l'accès à des expériences scéniques avec des artistes professionnels.

Exagon Crew est un exemple pour beaucoup de jeunes spinaliens et spinaliennes, qui les voient évoluer et représenter **l'image féminine** de la danse hip hop dans la région Grand Est à travers de multiples représentations et à promouvoir la ville d'Épinal à travers leurs voyages en utilisant les réseaux sociaux : [exagon_crew](#)

Un travail de longue haleine a vu le jour, pour s'imposer dans un milieu masculin et urbain, pour **des jeunes adolescentes venant d'un milieu rural**. Après des heures d'entraînements ayant permis une véritable cohésion de groupe, **Exagon Crew** a réussi à s'émanciper et véhiculer les valeurs d'un collectif soudé et unis.

Pour appuyer ce propos, les interprètes utilisent une écriture chorégraphique contemporaine, mais l'essence de leurs danses est hip-hop.



KÉVIN BRIOT, DIRECTION ARTISTIQUE

Kévin Briot alias *VINK*, découvre la danse à l'âge de 15 ans. Il s'est formé auprès des pionniers des danses hip-hop tels que : Yann Abidi (Compagnie Kafig), Mathias Rassin (Compagnie MeauxTown). Il a suivi plusieurs formations d'interprète au CDCN les Hivernales à Avignon (84), et au CND à Pantin (93). Il a participé au projet *360 MeauxTown*, laboratoire de création du chorégraphe Mathias Rassin en 2019, au Centre Culturel Hip Hop La Place, Paris (75). Il continue sa formation avec ce dernier, qui l'accompagne dans ses projets artistiques.

Il est investi dans l'Education Artistique et Culturelle du département des Vosges. Il est à ce titre intervenant pédagogique pour Scènes Vosges et mène de nombreux ateliers en faveur des publics de l'Education Nationale.

« Kévin Briot, un roi du breakdance français. Il voyage dans le monde entier pour défendre les couleurs françaises dans les compétitions internationales. À 29 ans, le vosgien Kévin Briot est l'un des meilleurs danseurs de "Top Rock" de sa génération. »

France 3 Grand Est



Kévin Briot a créé la compagnie Tempor'Air en septembre 2020, dont il est le directeur artistique.

Sa première pièce chorégraphique *DES HAUTS ET DEBAT*, dont il est chorégraphe et interprète, a vu le jour le 15 juin 2021, co-produite par Scènes Vosges et Transversales Verdun. Il est également le fondateur du groupe *EXAGON CREW*, qui a participé au championnat du monde chorégraphique de danse hip-hop HHI 2022 et a représenté la France lors de cet événement, à Phoenix (USA).

Il lui tient à cœur d'œuvrer en faveur de l'Education Populaire, pour les enfants et adolescents des quartiers sensibles urbains et des zones rurales. Il est sollicité pour la création de spectacles, de séjours artistiques, des festivals comme le « Festival Tempor'Air des cultures urbaines » en partenariat avec le centre Léo Lagrange et Scènes Vosges.

ALA'EDDINE ABDEMOUCHE, CHOREGRAPHE

Ala'Eddine, alias Aladin, est chorégraphe et interprète du spectacle *Des Hauts et Débat* de la Compagnie Tempor'Air, création 2021 en coproduction avec Scènes Vosges et Transversales Verdun.

Il est spécialisé dans le breakdance et devient passionné de cette danse dès son plus jeune âge.

Il s'identifie rapidement au breakdance et plus particulièrement au toprock, qui est la danse de préparation pour aller au sol. Il a pris très vite goût à la compétition, puis à la scène.

Il intègre un groupe messin (57), participe en tant qu'interprète à la création du spectacle *Reflét* du chorégraphe Yann Abidi (Compagnie Kafig) en 2014.

En perpétuelle observation, il recherche sans cesse l'inspiration dans d'autres danses afin d'approfondir sa propre identité.

En plus de tout cela, il enseigne et propose des ateliers de danse au centre Social de la Cité Verte à Verdun, en partenariat avec Transversales Verdun.



EXAGON CREW

EXAGON CREW est un **collectif féminin** de jeunes **danseuses hip-hop**, créé en septembre 2021, issu des ateliers artistiques dispensés par le chorégraphe Kévin Briot de la Compagnie Tempor'Air.

Léna Briot, Lily-Jo Fèvre-Perrin, Gabrielle Laheurte, Marie-Mo Laurent et Eléanore Monperrus, âgées de 14 à 18 ans, sont les membres d' **EXAGON CREW**.

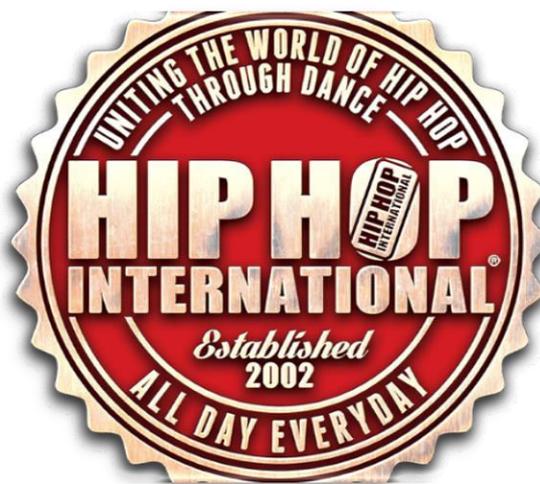
L'objectif de ce collectif **d'adolescentes vosgiennes**, est de **dynamiser** et **promouvoir** la région Grand-Est et la ville d'Epinal au travers de multiples actions culturelles.

L'émancipation et l'envie d'exister au sein d'un groupe soudé avec une passion commune.

L'envie de partager et de faire découvrir leur univers, à travers des représentations, des initiations, des concours et des animations ont vu le jour.



WORLD HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP USA



Le 4 juin 2022, s'est déroulé à Disneyland Paris, les championnats de France de danses hip-hop du *Hip Hop International*, auxquels le collectif *EXAGON CREW* a participé.

Léna, Gabrielle et Lily-Jo sont arrivées sur le podium des finalistes du *Hip Hop International France 2022* dans la catégorie *Mini Crew* (trio) et se sont qualifiées pour la compétition internationale *WORLD HIP-HOP DANCE CHAMPIONSHIP* qui s'est déroulé du 6 au 13 août 2022, à Phoenix aux Etats-Unis.

EXAGON CREW a formé la délégation française 2022 et a représenté les couleurs d'Epinal à Phoenix, aux USA.

Le *World Hip Hop Dance Championship* est la compétition chorégraphique la plus prestigieuse au monde. Plus de 4 500 danseurs, 50 pays et 400 équipes, se retrouvent chaque été pour le Championnat du Monde de danses hip-hop.



YVAIN VON STEBUT, MUSICIEN

Yvain Von Stebut est musicien.

Il est titulaire d'un Doctorat en Arts à l'Université de Lorraine. Il est actuellement enseignant dans les Ecoles d'art de Metz et Epinal (ESAL). Ce passionné de musique y est professeur de théorie de l'art depuis 2014.

Ses créations mélangent un très large panel d'influences : des musiques actuelles (électroniques, rock, hip hop, jazz, funk) aux musiques nouvelles ou

expérimentales. Il combine depuis 1988 musique(s) et arts plastiques dans une relation étroite avec la ville et les questions de société. Il a une sensibilité toute particulière pour l'univers Hip Hop, il s'initie au graffiti art, et prend le micro en tant qu'auteur interprète, au sein de différentes formations musicales dont le groupe Atomic kids de 1991 à 1999. Il participe à la production des deux albums et aux deux cent concerts que produit le groupe en France, Allemagne, République Tchèque et Suisse.

Il cofonde en 1994 puis coordonne à partir de 1997 l'association SprayLab, véritable laboratoire artistique urbain. SprayLab organise de nombreux ateliers, édite et fait tourner plusieurs artistes et produit à Nancy de 1997 à 2000 le festival Proselitik — Shabazz, DJ Logic, Kid Koala, Dee Nasty, Scred Connexion, Toast, Truskool, P19, Black blanc beur, parallèlement, Yvain Von Stebut entame des études d'arts plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy. En 2010, il soutient avec succès à l'Université de Strasbourg une thèse de doctorat en arts visuels intitulée *Inventer son métier à la Banlieue de l'art* et publiées en mars 2014 aux éditions de l'Harmattan.

Sur le plan musical, Yvain suit plusieurs formations de chant au studio des variétés à Paris, une formation de MAO à l'INA sur les logiciels Cubase et Logic ainsi qu'à l'IRCAM sur le logiciel Max MSP, et à Arles autour de la création radiophonique avec Key Mortley. Yvain enseigne de 2000 à 2010 au CFMI de Sélestat autour des musiques actuelles en développant des ateliers mêlant platines vinyles et informatique.

Il a travaillé avec Kévin Briot en 2018, autour du projet *Machins-Machines*, projet chorégraphique autour de l'exposition *Les Meta-Machines* de François Klein qui a été restitué à la Souris Verte, en partenariat avec le Conseil Départemental des Vosges. En 2021, il devient le musicien live de la pièce chorégraphique *Des Hauts et Débat* de la Compagnie Tempor'Air.



MATHIAS RASSIN, ACCOMPAGNEMENT CHOREGRAPHIQUE

Spécialiste du top rocking français, B.Boy Thias, mi-Old School, mi-New School, ancien pilier du groupe Fantastik Armada. Il a été champion de France, d'Europe et vice-champion du monde de Break-dance au Battle of the Year (Allemagne), a été cinq fois vainqueur du Juste Debout à Paris.

Il est créateur d'*Explosion musicale* produit par Garde Robe et coproduit par la Villette. Ce projet a été présenté en chantier en cours lors de la Biennale de la danse de Lyon en 2014, lors du Festival Kalypso à la Villette en novembre 2014 et dans d'autres théâtres en France. Le spectacle est toujours en diffusion.

En 2022, Mathias a été le chorégraphe de la série *Le Monde de Demain*, qui retrace l'expansion du mouvement hip-hop en France, diffusée sur *NetFlix* et *Arte*.

De 2018 à 2021, il a été intervenant pédagogue au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, il est actuellement interprète de la Compagnie Amala Dianor.

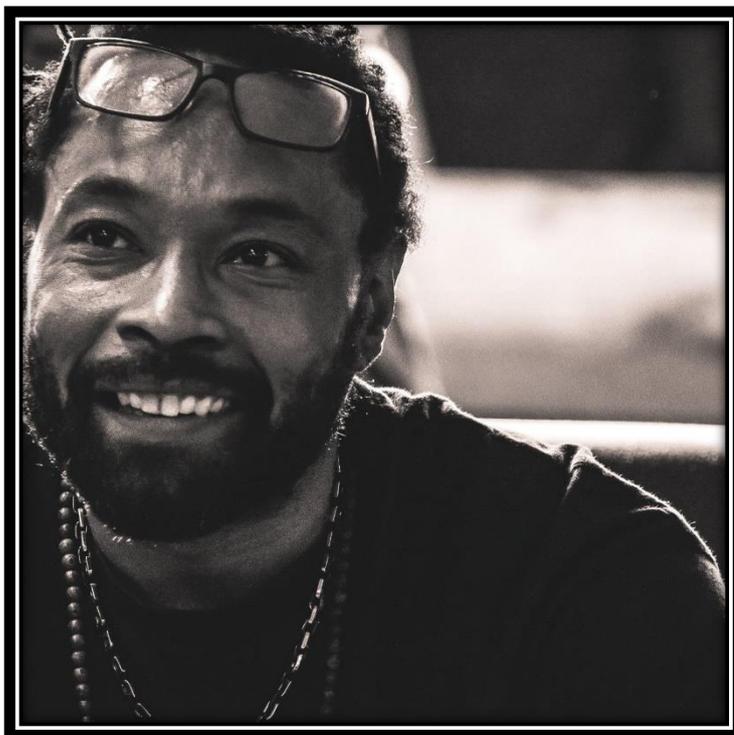
En 2017, il co-écrit *Attitude* avec Léa Cazauran qui s'interroge sur les racines du top rock à travers les danses de couple. Le spectacle est présenté à Paris La Place, l'Etoile du Nord, Mains d'œuvres, Lizy-sur-Ourcq et Lille.

En 2009, il dirige pendant dix ans l'école professionnelle Meauxtown School, et a été directeur artistique & pédagogique de l'école Danses 2 l'ourcq à Lizy-surOurcq (77).

En 2006, il est formateur sur MTV dans l'émission MTV Dance Crew afin de faire connaître la Street Danse au grand public, recruter des candidats à la formation d'un groupe et sa préparation aux spectacles.

De 2005 à 2008, il est intervenu au sein de la formation professionnelle aux danses hip hop à Kim Kan.

Ressource précieuse pour le projet *Des Hauts et Débat*, Mathias accompagne les deux interprètes Kevin Briot et Ala 'Eddine Abdemouche depuis de nombreuses années.





Représentant les mouvements enchevêtrée d'un groupe de danseurs et danseuses qui fusionnent en une seule forme.

La couleur bleue en fond crée une atmosphère calme et sereine, tandis que la silhouette blanche des danseurs émet un sentiment de connexion et d'unité.

Cette oeuvre évoque des thèmes universels tels que le voyage, la vie, la recherche de soi et le questionnement.

On peut presque ressentir la pulsation rythmique des corps des danseurs qui se meuvent en harmonie, chacun apportant sa propre énergie et sa propre personnalité à la danse collective.

Il y a une certaine beauté dans la façon dont les silhouettes s'entremêlent, se superposent et fusionnent pour ne former qu'un seul être.

Cela nous rappelle que malgré nos différences, nous sommes tous interconnectés et que nos voyages individuels sont en réalité une partie d'un grand voyage collectif.

Cette oeuvre invite à la réflexion sur la vie, la signification de notre existence et notre place de notre présent et de notre avenir.

, Thomas Galissot aka SpinalZoo

CHRONOGRAMME

- Du 13 au 24 février 2023 : Résidence de création, salle de spectacle Plateau de la Justice, Epinal.
- Du 17 au 28 avril 2023 : Résidence de création, salle de spectacle Plateau de la Justice, Epinal.
- 28 avril 2023 : Première représentation *E.M.O.I*, salle de spectacle Plateau de la Justice, Epinal.
- 5 mai 2023 : Théâtre de la Miroiterie, Remiremont (88).
- 16 mai 2023 : projet participatif Rêve d'Epinal, compagnie Jean-Claude Gallotta.
- 12 juin 2023 : représentation dans le cadre du SNU à Bussang (88).
- 19 juin 2023 : représentation dans le cadre de l'UNSS des Vosges, patinoire d'Epinal.
- 1^{er} juillet 2023 : école primaire de Dommartin-les-Remiremont (88).
- 14 octobre 2023 : Centre Culturel de Remiremont (88).
- Du 30 octobre au 04 novembre 2023 : accueil studio théâtre de Colmar (68).
- 06 et 07 novembre 2023 : Théâtre de Colmar (68)
- Février 2024 : Festival Break The Ice, la Souris Verte, Epinal.



Contact :

Direction artistique

Kévin Briot

07 77 25 21 87

compagnie.temporair88@gmail.com



COMPAGNIE
TEMPOR'AIR