



Le

LENDEMAIN D'HIER

Création 2026

KEVIN BRIOT

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

LE LENDEMAIN D'HIER

Création le 03 mars 2026 – Salle de Spectacles Europe de Colmar

Solo de danse Hip-hop

Durée : 40 minutes

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHOREGRAPHIQUE
Kévin BRIOT

INTERPRETATION
Ala'Eddine ABDEMOUCHE

CREATION MUSICALE
Yvain VON STEBUT

METTEUR EN SCENE ET
CONCEPTION VIDEO
David VERLET

CREATION LUMIERES
Nicolas PIERRE

REGARD EXTERIEUR
Yann ABIDI

CO-PRODUCTION
Scènes Vosges
Salle Europe Colmar
Le Trait d'Union

PRODUCTION
Compagnie Tempor'Air



AIDE À LA CRÉATION

DRAC Grand Est - Région Grand Est – Conseil Départemental des Vosges - CAE - Ville d'EPINAL

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

PROPOS CHOREGRAPHIQUE

Explorer le concept du temps et de la mémoire.

Le temps – celui qui façonne nos souvenirs et nos émotions – s'écoule comme un flux continu, invisible mais omniprésent. Il trace les contours de notre identité, nous transformant au fil des instants.

La mémoire, quant à elle, recueille ces fragments du passé. Elle les ravive, les transforme parfois, influençant notre rapport au présent. Elle est ce pont fragile mais puissant entre ce qui a été et ce qui est. Un processus de métamorphose permanent.

Chaque moment vécu devient souvenir. Et ces souvenirs, à leur tour, influencent nos actions, nos gestes, nos émotions. C'est comme si chaque mouvement, chaque note de musique, chaque parole ou chaque image déposait une empreinte – une trace sensible destinée à faire revivre ces instants enfouis.

Alors, comment les mouvements du danseur évoluent-ils au fil du temps ? Comment certains gestes, imprégnés d'expériences passées, deviennent-ils porteurs de mémoire ?
Peut-on lire, dans la chorégraphie, les échos d'un souvenir, d'une émotion, d'un temps révolu ?



NOTE D'INTENTION

Le Lendemain d'hier

Solo de danse hip-hop

Le Lendemain d'hier est une exploration intime du temps et de la mémoire à travers le langage chorégraphique.

Ce solo de danse hip-hop puise dans le sentiment de réminiscence, là où le corps devient dépositaire de souvenirs, traduisant des fragments du passé en gestes incarnés, précis, parfois brisés, parfois fluides.

Le danseur interprète des moments vécus, des instants parfois enfouis, en leur donnant forme à travers une gestuelle évolutive. Le rythme et l'intensité varient, comme les battements d'un cœur qui s'accélère ou ralentit au gré des émotions. Ces fluctuations physiques traduisent les différentes phases de la vie – les élans, les ralentissements, les silences, les ruptures.

Au-delà du mouvement, la scénographie, la lumière, la création sonore et la vidéo participent pleinement à la dramaturgie. Chaque élément visuel et sonore est pensé comme un prolongement du geste, une trace de mémoire, une résonance émotionnelle. Ensemble, ils composent une atmosphère poétique, propice à l'introspection et au voyage sensoriel.

Ce projet vise à créer un espace-temps suspendu, dans lequel le public est invité à se projeter, à faire émerger ses propres souvenirs, à réfléchir à la manière dont le temps les façonne, les déforme, ou les sublime. Entre aujourd'hui et demain, *Le Lendemain d'hier* tisse un dialogue sensible entre le passé et le présent. Un solo qui questionne l'identité à travers ce que nous avons vécu, et la manière dont nous le portons encore en nous.

C'est une invitation à revisiter ce que le temps laisse en nous – non pas pour figer les souvenirs, mais pour les traverser, les incarner et peut-être, les libérer.

Kévin BRIOT

Kévin BRIOT

DIRECTION ARTISTIQUE

Associations artistiques :

Septembre 2024 à juin 2027 : artiste associé à **Scènes Vosges** Epinal – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création.

Septembre 2023 à juin 2026 : artiste complice de la **Salle de Spectacles Europe** – Théâtre municipal de Colmar.

Kévin Briot découvre la culture hip-hop en 2003, à l'âge de 13 ans. Passionné par cet univers, il explore différentes esthétiques des danses hip-hop : le Popping, le Locking, le Breakdance, la House Dance, le Freestyle... mais aussi des formes contemporaines.



À travers ces multiples influences, il construit au fil des années un langage chorégraphique personnel, riche, hybride et profondément expressif.

Depuis 2014, il approfondit sa formation au sein de plusieurs structures de référence : le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales à Avignon, le Centre National de la Danse à Pantin, le Centre Culturel La Place ainsi que La Fabrique de la Danse à Paris.

En 2017, il devient référent pédagogique au sein de Scènes Vosges, où il mène de nombreuses actions culturelles et artistiques à destination des publics du territoire, en particulier dans la région Grand Est.

En 2020, Kévin Briot fonde la Compagnie Tempor'Air à Épinal, qu'il dirige en tant que directeur artistique. À travers cette structure, il développe des créations chorégraphiques originales, en lien étroit avec les territoires et les habitants, en alternant projets de création, actions éducatives et collaborations interdisciplinaires.

Il collabore régulièrement avec des artistes venus d'autres horizons chorégraphiques, comme Jean-Claude Gallotta, dans le cadre d'un partenariat avec Scènes Vosges.

La démarche artistique de Kévin Briot interroge notre rapport à l'espace, au temps et aux émotions. À la croisée de nombreuses disciplines, son travail explore la mémoire des corps et des lieux, en jouant sur les contrastes entre mouvement et silence, entre pulsation urbaine et respiration poétique.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Tempor'Air est une compagnie de danse hip-hop, créée en 2020 par le chorégraphe Kévin BRIOT, qui axe son travail autour des questionnements liés à l'individu, l'identité, à l'espace et au temps, sous différentes formes, du plus succinct au plus étendu.

Au fil de son parcours, Kévin Briot aborde les formes et fusionne les esthétiques, les générations et les collaborations artistiques.

Au travers de *Des Hauts et Débat* - création 2021 pour deux danseurs et un musicien. Le trio révèle un récit autobiographique retraçant un parcours de dix années, nourri de voyages, de rencontres et d'émancipations.

La pièce *Emoi* - création 2023, mêlant deux danseurs professionnels et cinq jeunes danseuses en voie de professionnalisation, questionne la jeunesse sur l'identité, l'avenir, la perception et cette capacité à réaliser nos rêves.

En 2025, la création *Roulez Tambou!* est en collaboration avec le chorégraphe Mathias Rassin et en coopération avec le territoire guyanais. Ce spectacle va relater des nombreux liens entre les cultures ancestrales et cette culture hip-hop plus récente dans l'histoire, qui se marient et se mélangent autour d'une intention. Un projet ambitieux, créé en Guyane et exporté en France hexagonale, avec six danseurs et un musicien au plateau.



Ala'Eddine ABDEMOUCHE

DANSEUR INTERPRETE

Ala'Eddine Abdemouche, connu sous le nom d'Aladin, est un danseur et chorégraphe issu de la culture hip-hop. Il découvre la danse à l'âge de 10 ans, en 2005, dans sa ville natale de Constantine, en Algérie.



Très tôt passionné par cette culture, il s'oriente vers le breakdance et se spécialise dans le Top Rock, cette phase debout du breaking qui prépare l'entrée au sol.

À partir de 2010, il participe à de nombreux battles en France, où il affirme son style, entre technicité et expressivité. Son goût pour la scène naît quelques années plus tard, lorsqu'il intègre une compagnie messine en 2014, en tant qu'interprète dans *Reflét*, une création de Yann Abidi (Compagnie Käfig). Cette première expérience scénique marque un tournant dans son parcours.

En 2020, il rejoint la Compagnie Tempor'Air pour collaborer avec le chorégraphe Kévin Briot sur la pièce *Des Hauts et Débat*, création 2021. Il y poursuit son aventure artistique en devenant interprète dans les créations suivantes de la compagnie, *Émoi* et *Roulez Tambou!*, où il développe un travail de recherche autour de l'émotion, du geste sensible et de la narration par le mouvement.

Aladin est un artiste engagé, dont le parcours mêle rigueur de la performance hip-hop et sensibilité scénique. Il construit un univers où la puissance du geste dialogue avec l'intime, où chaque mouvement devient un vecteur d'émotions et de mémoire.



Yvain VON STEBUT

ARTISTE SONORE



Yvain Von Stebut est un artiste pluridisciplinaire dont le parcours mêle création sonore, pédagogie, culture urbaine et recherche artistique.

En 1994, il cofonde SprayLab, un laboratoire artistique urbain qui devient un acteur clé de la scène alternative à Nancy. À partir de 1997, il en assure la coordination, en développant des projets mêlant diffusion, ateliers et production d'artistes. Il est à l'origine du festival Proselitik (1997-2000), qui fait résonner la ville de Nancy aux sons de figures emblématiques comme Shabazz, DJ Logic, Kid Koala, Dee Nasty, Scred Connexion ou encore Black Blanc Beur.

Docteur en Arts (Université de Lorraine), il est aujourd'hui enseignant en théorie de l'art à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL) à Metz et Épinal, où il transmet sa vision transversale de l'art contemporain, nourrie d'une forte sensibilité musicale.

David VERLET

*METTEUR EN SCÈNE ET
RÉALISATEUR VIDÉO*

David Verlet est un artiste pluridisciplinaire basé à Metz, spécialisé dans la mise en scène, le vidéomapping, les marionnettes de papier, les pop-ups, les ombres et lumières, ainsi que les arts graphiques.



Il est le fondateur de la compagnie Cie Assolatelier, qui développe des projets mêlant arts numériques et spectacle vivant, avec une forte orientation vers le jeune public. David Verlet a collaboré avec la Compagnie Ormone, dirigée par la chorégraphe Aurore Gruel, sur le spectacle *PROG.HB.Zéro*. Dans cette création destinée au jeune public, il a assuré la conception vidéolight, intégrant des projections visuelles interactives qui enrichissent la scénographie et la narration du spectacle.

Yann ABIDI

REGARD EXTERIEUR

ET CHOREGRAPHE



Yann Salim Abidi est chorégraphe. Il découvre la danse hip-hop en 1993. À seulement 15 ans, il prend part à de nombreux battles en France et à l'international, s'imposant rapidement comme une figure montante du breaking.

Trois ans plus tard, il participe aux Rencontres de La Villette avec le collectif Hip Hop Zone, marquant le début d'un parcours fulgurant.

En parallèle, il danse pour les compagnies Accrorap et Traction Avant, avant de rejoindre en 1997 la célèbre Compagnie Käfig, avec laquelle il entame une tournée mondiale dès l'année suivante dans le spectacle *Récital*. Cette période marque un tournant dans sa carrière scénique et chorégraphique.

En 1999, il cofonde le Pockemon Crew, qui deviendra l'un des crews les plus titrés et emblématiques du b.boying français à l'échelle internationale.

Fort de ces expériences, Yann Abidi s'engage dans la création chorégraphique dès les années 2000, avec notamment *Ssissi* (2004), *Ça c'est la vie* (2005) et *Gourbi* (2008). En 2013, il fonde sa propre compagnie, poursuivant une démarche artistique mêlant exigence technique, engagement et transmission.

Reconnu pour sa rigueur et sa vision du mouvement, il est aujourd'hui entraîneur national de l'équipe de France de Breaking, en vue des Jeux Olympiques de Paris 2024. Son parcours, à la croisée de la scène, de la compétition et de la pédagogie, fait de lui une figure incontournable de la danse hip-hop en France.

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

AUTOUR DU SPECTACLE

Actions de médiation proposées par la compagnie

→ Bords de scène

À l'issue des représentations, les artistes proposent un temps d'échange avec le public. Un moment convivial pour poser des questions, découvrir les coulisses du spectacle et dialoguer autour des choix artistiques et chorégraphiques.

→ Ateliers d'initiation à la danse hip-hop

La compagnie anime des ateliers ouverts à tous, pour découvrir différentes esthétiques des danses hip-hop. Ces séances, accessibles aux débutants, permettent une première approche ludique et collective de la pratique.

→ Découverte du processus de création

Ces interventions, possibles dans les structures culturelles ou les établissements scolaires, plongent les participants dans les étapes de création d'un spectacle. À travers des exercices sur l'interprétation, l'espace, le rythme et l'intention, les artistes partagent leur démarche artistique et sensibilisent au langage du corps.

→ Version In Situ

Une forme légère du spectacle, adaptée aux festivals de rue ou aux établissements scolaires, est disponible. Elle s'adapte à divers lieux et peut être accompagnée d'un bord de scène.



Une compagnie engagée pour la transmission et l'accès à la culture

→ **Rendre la culture accessible à tous**

La Compagnie s'adresse à **tous les publics à partir de 6 ans**, avec une attention particulière portée aux enfants, adolescents (collégiens, lycéens), mais aussi aux publics éloignés de l'offre culturelle, notamment dans les **zones rurales** et les **milieux sociaux défavorisés**.

La compagnie se veut être un outil de décentralisation culturelle. Elle intervient dans le cadre de **l'éducation artistique et culturelle**, en milieu scolaire ou en temps périscolaire, afin de faire découvrir la danse hip-hop et la création chorégraphique à un large public.

→ **Une démarche profondément ancrée dans l'histoire des artistes**

Les artistes de la compagnie, issus eux-mêmes de territoires éloignés des grandes institutions culturelles, souhaitent aujourd'hui **apporter ce qui leur a manqué** : des espaces d'expression, de création et de partage artistique. La compagnie devient ainsi un véritable outil de **décentralisation culturelle**.

→ **Transmettre et accompagner**

La Compagnie propose également des parcours d'accompagnement pour **jeunes danseurs**, leur offrant l'opportunité d'expérimenter la scène pour la première fois. Elle organise des **masterclasses** et **stages de perfectionnement** à destination de danseurs en voie de professionnalisation, dans un esprit de transmission et d'échange.



CALENDRIER DE CREATION

LABORATOIRE de recherche

Du 25 au 29 aout 2025

La Scène - Châtenois

Du 04 au 09 septembre 2025

Auditorium de la Louvière d'Epinal

Scènes Vosges

09 septembre 2025 : direction artistique ouverture de saison 25/26 de Scènes Vosges - Auditorium de la Louvière d'Epinal

RESIDENCES de création

Du 20 au 31 octobre 2025

Auditorium de la Louvière d'Epinal

Scènes Vosges

Du 22 au 26 décembre 2025

Auditorium de la Louvière d'Epinal

Scènes Vosges

Du 16 au 27 février 2026

Salle de Spectacle Europe

Colmar

PREMIERES : représentations

Mardi 03 mars 2026 à 14h30 et 20h30

Salle de Spectacle Europe - Colmar

Samedi 07 mars 2026 à 19h00

La Scène - Châtenois

Lundi 09 mars 2026 à 14h30

Mardi 10 mars 2026 à 20h30

Auditorium de la Louvière -

Scènes Vosges



CONTACT :

DIRECTION ARTISTIQUE

Kévin BRIOT

+33 7 77 25 21 87

compagnie.temporair88@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Alexandra PUILLANDRE

+33 6 02 49 84 29

prod.compagnietemporair@gmail.com

Raison sociale : Compagnie Tempor'Air

Forme juridique : association loi 1901

Siège sociale : Centre Culturel d'Épinal

4 rue Claude Gelée 88000 EPINAL

SIRET : 889 798 229 00015 APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle 2 et 3

PHOTO  Vincent Thiery

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR