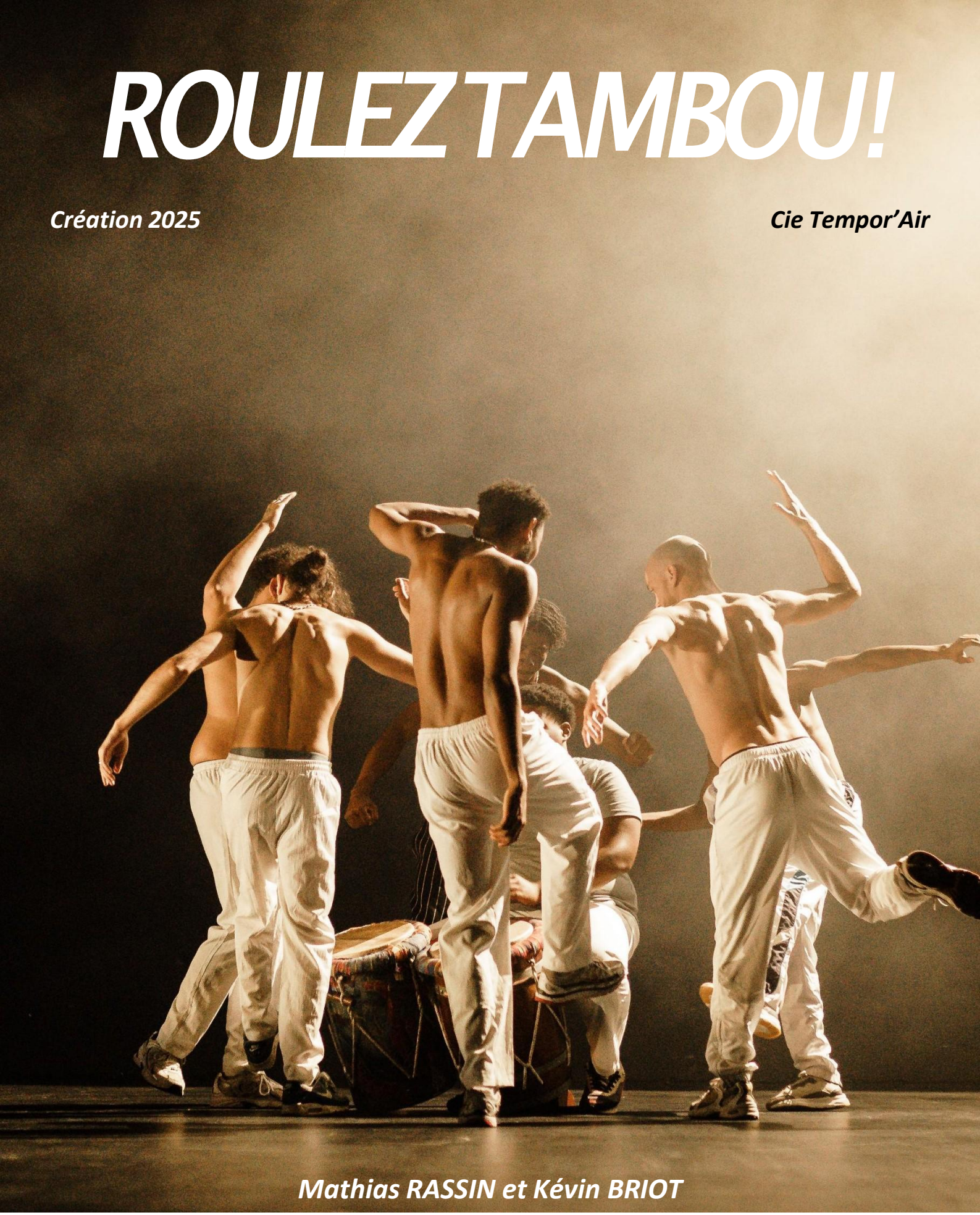
ROULEZ TAMBOU!

Création 2025

Cie Tempor'Air



Mathias RASSIN et Kévin BRIOT

60 minutes

Cinq danseurs et deux tambouyens

COMPAGNIE TEMPOR'AIR

NOTE D'INTENTION

Pour cette création, les chorégraphes Mathias RASSIN et Kévin BRIOT s'associent et s'appuient sur la force des diversités culturelles que regroupe la Guyane : les cultures créoles, amérindiennes, africaines, asiatiques, latines et bushinenguées :

« Roulez Tambou! *est le mélange de toutes les énergies présentes dans les danses hip hop. C'est en cela que la Guyane et les danses hip hop se retrouvent ; ces dernières ayant pour base d'autres cultures !* »

« Roulez Tambou!, permet de mettre en valeur, le cercle, le partage, la transmission, l'affrontement, la transe, la danse, sur la base fondamentale du rythme. Le tambour est le point de départ et le fil rouge de cette création, comme il l'est dans la vie, tel le battement de cœur. »

PROPOS CHOREGRAPHIQUE

Après de nombreuses recherches sur les racines de la culture hip hop, le territoire de la Guyane se distingue pour être un berceau important dans cette histoire culturelle et artistique. La multiplicité des influences culturelles des Amérindiens, des Afro-antillais, des Latinos et des Hmongs, a nourri la culture hip hop et a permis de l'enrichir artistiquement.

La création *Roulez Tambou !* va relater les nombreux liens entre ces rituels anciens et cette culture plus récente dans l'histoire, tels que le partage, le mode de vie et de pensée, l'énergie. Ce qui ressort de ces différents liens et qui sont des points de rencontre, ce sont le rythme, le mouvement, le cercle. Elle va mettre en avant l'importance des instruments traditionnels (tambours, flûtes, coquillages…) et leur diversité, les sources des rythmes et des mouvements, afin de promouvoir la pluralité des danses hip hop.
C'est une envie de dialogue des cultures qui contribue à la richesse de l'humanité.

Mathias Rassin, aka bboy Thias, a toujours eu à cœur, et à corps, de défendre la culture hip hop, d'assurer la transmission de son histoire, et aussi celle de ses racines antillaises et indiennes. Cela, il l'a expérimenté en partant toujours des origines culturelles, des différents lexiques de base — musical, chorégraphique — pour l'amener à une danse populaire qui soit tout aussi savante et imprégnée de l'identité propre du danseur. C'est ce qu'il a fait avec sa discipline de prédilection le breakdance en développant et en faisant du top rock un langage chorégraphique à part entier.

Fort de toutes ces expériences, Mathias Rassin va accompagner de jeunes danseurs à traverser cela pour le défendre sur scène, pour donner de la visibilité à cette histoire, en sensibilisant le plus grand nombre et ainsi, rendre hommage à tous ces savoirs ancestraux transmis culturellement et humainement.

« Les civilisations et les cultures sont là où sont les hommes et les femmes qui leur donnent vie. »

Koïchiro Matsuura, directeur général de l'UNESCO (Préface de l'ouvrage Diversité culturelle, patrimoine commun, identités plurielles, UNESCO, Paris, 2002)

ROULEZ TAMBOU !

A partir de 6 ans

60 minutes
Première – festival Danses Métisses 12/2024 – Cayenne

Reprise – 07/2027 – Athènes, Grèce.

Direction artistique :
Mathias RASSIN
Kévin BRIOT

Interprétation :
Lorenzo CAYOL
Kévin BRIOT
William VILLEROY
Ravael MOESE
Dearson PITY

Musicien tambouyen :
Nhoryo BARBE
En cours

Création musicale :
Cyril MERLIN

Création lumière :
Nicolas TALLEC

Régie Lumière :
Loïs BONTE
Nicolas PIERRE

Coproductions :
CDCN Touka Danses
Scènes Vosges
Salle Europe Colmar

Production :
Compagnie Tempor'Air



COMPAGNIE TEMPOR'AIR

GENESE DU PROJET

Touka Danses, le Centre de Développement Chorégraphique de Guyane, a missionné Mathias Rassin tout au long de l'année 2022 à intervenir sur le territoire guyanais par le biais de la Compagnie Amala Dianor, artiste associé.

Mathias Rassin intervient pour des accompagnements chorégraphiques auprès de deux compagnies émergentes, la compagnie Les Âmes Créatives basée à Cayenne et la compagnie Jeunes Sans Limites basée à Saint laurent-du-Maroni. Leurs premières pièces chorégraphiques ont été jouées au festival Danses Métisses à Cayenne en décembre 2022.

Kévin Briot accompagne Mathias Rassin au cours de ces interventions en décembre 2022, lors du festival Danses Métisses. Il prend alors connaissance du territoire ainsi que de ces acteurs culturels.

L'envie est née suite à des échanges entre Mathias Rassin et Kévin Briot, ainsi qu'avec les artistes locaux. Un premier laboratoire de recherches chorégraphiques a alors eu lieu à Cayenne, en septembre 2023, avec l'ensemble de l'équipe artistique et en partenariat avec la Compagnie Jeunes Sans Limites.

La Compagnie Tempor'Air a initié le projet de création *Roulez Tambou*! en collaboration avec le chorégraphe Mathias Rassin et en coopération avec le territoire guyanais.



MATHIAS RASSIN -
CHOREGRAPHE

Né à Lamentin (Martinique) en 1975, Mathias a grandi à Meaux. Il découvre les danses hip hop à l'âge de 9 ans avec l'émission HIP HOP de Sidney. A l'âge de 14 ans, il commence à entrer dans les cercles pour défier les plus grands et très vite, il se fait remarquer par son style particulier, sa créativité et sa musicalité. Cet amour de l'énergie du cercle, du battle, ne va plus jamais le quitter. Sa perception de la musique, son attitude et son énergie sont reconnues à l'échelle internationale.

LE DANSEUR INTERPRÈTE ET CHORÉGRAPHE



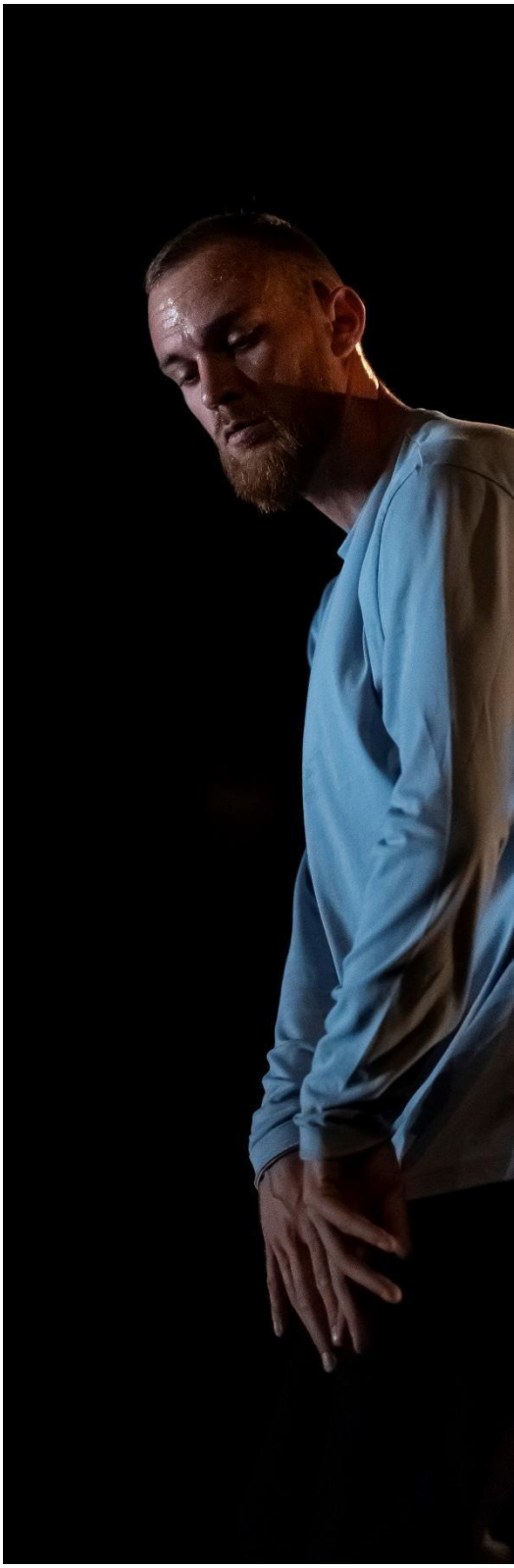
Sur scène, de 1999 à 2002, du théâtre Agora d'Evry au Château de Versailles, Mathias porte le rôle principal dans *Les Francs- Tireurs* de la Pambé Dance Compagny. Mais c'est en 2000, lors de la pièce *Jazzmania*, au contact de Jean Claude Pambe Wayack, qu'il se découvre l'envie de s'impliquer autrement dans la création artistique afin de pouvoir défendre sur scène sa vision de la danse. En 2003, il est chorégraphe et interprète dans *L'antre de la folie*, pièce pour huit danseurs, produit par le CNDC d'Angers. Dans *Pas De Quartier* en 2009, mis en scène par Eric Checco, il est assistant chorégraphe, ainsi qu'en 2010 pour la Hip Hop Soul Style Compagnie avec *Osmose*. Aussi en 2014, Mathias crée *Explosion musicale*, pièce pour deux danseurs et trois musiciens, qui sera reprise par la suite en 2020. C'est avec une certaine évidence que Amala Dianor fait appel à lui en intégrant l'équipe de *De(s)génération* en 2016 pour transmettre sa philosophie de la danse hip hop, sa technique et sa mémoire de la danse hip hop. En 2018, il propose en tant que co-chorégraphe avec Léa Cazauran, *Attitude*, duo qui déconstruit les codes du top rock et qui puise dans les racines des danses de couples qui ont influencées les danses de la culture Hip Hop. Amala Dianor le sollicite en 2021 pour le trio *Point Zéro* avec Johanna Faye et Amala lui- même. En décembre 2021, Les Films du Bélier font appel à Mathias, accompagné de Nicolas Noki, pour coacher les acteurs et chorégraphier les scènes de danse de la série récompensée *Le Monde de Demain*, en diffusion sur Arte et Netflix, qui retrace la naissance du hip hop français dans les années 1980.

LA TRANSMISSION – LA PÉDAGOGIE

En 2018, Mathias devient le référent pédagogique breakdance de l'Organisation Nationale du Hip Hop (ON2H), ainsi que le référent de la formation Passeur Culturel en danses hip hop, et participe aux travaux ministériels de création du diplôme d'État de professeur en danses hip hop. Il a été également référent pédagogique au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, dirigé par Kader Attou.

KEVIN BRIOT -

CHOREGRAPHE



Kévin Briot découvre la culture hip-hop en 2003, à l'âge de 13 ans. Il s'intéresse et s'expérimente plusieurs esthétiques de danses hip-hop: le Popping, le Locking, le Breakdance, la House-Dance en passant par le Hip-hop Freestyle, mais également par d'autres esthétiques contemporaines.

Kévin Briot a su, au fil des années, construire son univers artistique en entremêlant ces différentes esthétiques, pour en modeler une forme universelle, riche et fusionnelle.

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip-hop dans l'univers des battles de « Top Rock », Kévin Briot alias *Vink*, à su se démarquer et se construire une renommée nationale dans le milieu. Depuis 2014, il se forme et participe aux formations du **Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales** à Avignon, au **Centre National de la Danse** à Pantin, au **Centre Culturel La Place** à Paris et à **la Fabrique de la Danse** à Paris.

En 2017, Kévin Briot devient référent pédagogique en danses hip-hop à Scènes Vosges et mène de nombreuses actions culturelles sur le territoire du Grand-Est.

En 2020 , il fonde et devient le directeur artistique de la Compagnie Tempor'Air à Epinal.

Kévin Briot collabore avec des chorégraphes issue d'autres univers, notamment avec le projet *Rêves d'Epinal* du chorégraphe Jean-Claude Gallotta, en partenariat avec Scènes Vosges.

De janvier à juin 2027, Kévin Briot intègrera la formation Grand Angle de la Fabrique de la Danse à Paris.

Artiste associé :

Septembre 2024 à juin 2027 : artiste associé à Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création.

Septembre 2024 à juin 2026 : artiste complice à la Salle de Spectacles Europe – Théâtre Municipal de Colmar.

DISTRIBUTION

Auditions en cours – 1 musicien percussionniste



Lorenzo Cayol est né en 1995 à Cayenne en Guyane. Lorenzo est un danseur pluridisciplinaire mélangeant la danse hip-hop et d'autre style tel que le contemporain. Ayant parcouru la scène guyanaise et métropolitaine, il a su au fil des années développer sa technique et reste à la recherche de nouvelles matières à explorer.



Kévin Briot, est né en 1990 à Remiremont. Kévin Briot est directeur artistique, chorégraphe et interprète de la Compagnie Tempor'Air. En 2003, il découvre les danses hip-hop et s'expérimente à celles-ci. Il s'identifie au Toprock, mais le Popping, le Locking et le Breakdance restent ses sources d'inspirations.



Dearson Pity est né en 2005 à Saint-Laurent-du-Maroni. Danseur hip hop Guyanais de la Compagnie Jeunes Sans Limites, Dearson s'est intéressé dès son plus jeune âge aux danses urbaines, notamment le breakdance. Il expérimente plusieurs esthétiques de danses et se forme à la création et interprétation contemporaine auprès du chorégraphe Samuel Fania en Guyane.



Ravael Moese est né le 09/02/2006 à Saint-Laurent-du-Maroni. Danseur interprète de la Compagnie Jeunes Sans Limites depuis 2021 au travers de multiples projets menées par le chorégraphe Samuel Fania, Ravael est un danseur polyvalent, ses influences culturelles afro et bushinengue s'entremêlent au travers de son identité de breakdancer.



William Villeroy, est née en 1999 à Cayenne en Guyane. Il est danseur interprète hip-hop, au sein de plusieurs Compagnies Guyanaises et de France hexagonale. Il fusionne et expérimente les styles de danses hip-hop mais cherche son inspiration dans ces racines guyanaises.



Nhoryo Barbe est né le 05/04/2005 à Cayenne. Nhoryo est artiste percussionniste et tambouyen traditionnel guyanais. Il pratique la scène guyanaise depuis 2018. Nhoryo Barbe est artiste professionnel depuis 2023, particulièrement en animant des évènements culturels, shows, carnavals et batucada.

AUTOUR DU SPECTACLE

Bords de scène

Les artistes proposent des bords de scène qui sont des moments conviviaux permettant aux spectateurs d'échanger et de rencontrer l'équipe artistique.

Après la représentation, le public est invité à se questionner sur leur parti pris chorégraphique, leurs choix scénographiques, leurs intentions et leur histoire.



Ateliers d'initiation

La compagnie propose des ateliers de pratiques artistiques, en abordant différentes esthétiques : des danses hip hop à la MAO. A destination des publics scolaires, au titre de l'éducation artistique et culturelle, ces actions permettent l'accès à la culture.

Découverte du processus de création chorégraphique

Ce parcours permet d'appréhender le processus de création d'un spectacle. Il peut avoir lieu dans les structures et établissements scolaires, en lien avec la programmation d'une pièce chorégraphique sur le territoire. Mathias Rassin coordonne les ateliers proposés. Les artistes sensibilisent les élèves au travail d'interprétation via une méthodologie bien précise : état de corps (émotions), espace-temps, relation d'écoute entre les jeunes, messages que les artistes souhaitent transmettre à travers ce spectacle.



Version légère

Un format in situ est proposé hors les murs, d'une durée de 30 minutes suivi d'un bord de scène pour les établissements scolaires ou festival en plein air.

CHRONOGRAMME

2024 | Résidences de création

Juillet et Août 2024 | Création

22 juillet au 02 août 2024 : Résidence de création à l'Espace Maximin Noel à Saint-Laurent-du-Maroni, Guyane.

05 au 16 août 2024
Résidence de création au Conservatoire de Guyane à Cayenne, Guyane.

Novembre 2024 | Création

18 au 29 novembre : Résidence de création – Studio Urban Step Academy Remire-Montjoly, Guyane.

Décembre 2024 | Première
1er décembre : Première à l'Encre de Cayenne - Festival Danses Métisses 2024 - CDCN Touka Danses.

2025 | Accueil studio et Premières

17 au 22 février : accueil studio Salle de Spectacles Europe à Colmar 24

25 et 26 février : Salle de Spectacles Europe, Colmar

27 et 28 février : Scènes Vosges - Théâtre de la Rotonde, Thaon-les-Vosges.

7 au 9 avril : Théâtre Louis Aragon – Tremblay-en-France.

10 avril : Tournage CultureBox le Show – emission du 05 mai 2025.

17 mai : Musée de la Transportation – Saint-Laurent-du-Maroni , Guyane.



2027 | Tournée Internationale

05 au 10 juillet 2027 – accueil studio Scènes Vosges Epinal, France

12 au 18 juillet 2027 – KROMA – Athènes, Grèce

20 au 26 juillet 2027 – Festival de Poti – Géorgie

28 juillet au 04 aout 2027 – Festival Djerba Moves Tunisie

18 au 21 aout 2027 – Festival Aurillac – en cours



2028 | Tournée Nationale

21 au 26 Février - Accueil studio – CCN Milles Plateaux – La Rochelle

02 mars - Le Manège Scène nationale - Reims

06 et 07 mars – Théâtre Jean-François Voguet – Fontenay-sous-Bois

08 au 10 mars – Théâtre de Morteau

13 et 14 mars – Théâtre des Pénitents – Montbrison

En discussion : l'Espace 110 Illzach – Le 13e Sens Obernai – Festival Tintamars Langres – Théâtre Louis Aragon Tremblay-en-France – Festival Grooves'N'Move Genève

PARTENAIRES

Le Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane Touka Danses, Scènes Vosges à Epinal et la Salle de spectacle Europe de Colmar sont partenaires de coproduction.

La Compagnie Tempor'Air est subventionnée par le Ministère de la Culture DCJS Guyane au titre de l'aide à la création 2024 – DCJS Guyane Eté Culturel 2024 - Par le Ministère des Outre-Mer FEAC - Par la Région Grand Est au titre de l'aide à la création 2024 et à la diffusion 2025 - Par le Département des Vosges au titre de l'aide à la création 2024 - Et soutenue par la Collectivité Territorial de Guyane et par la Communauté d'Agglomération d'Epinal.

CONTACT

Chorégraphe :
MathiasRASSIN: +33 6 58 58 84 96

Direction Compagnie Tempor'Air:
Kévin BRIOT: +337 77 25 21 87
compagnie.temporair88@gmail.com

ADMINISTRATION/ PRODUCTION
Alexandra PUILLANDRE
+336 02 49 84 29
prod.compagnietemporair@gmail.com

